

ЮВІЛЕЙ

УДК 611(092)Белоусов(477.54)

**ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И НАСЛЕДИЕ А.К. БЕЛОУСОВА
(К 165-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)**

А.К. Белоусов (1848–1908)

В 2013 году исполнилось 165 лет со дня рождения выдающегося учёного-анатома, талантливого педагога и художника, профессора А.К. Белоусова.

Алексей Константинович Белоусов родился в 1848 году в семье потомственных дворян Изюмского уезда. Четыре года он проучился на юридическом факультете Харьковского университета, потом перешёл на медицинский факультет и «по сложившимся случайно обстоятельствам» вынужден был окончить курс медицинских наук в Киевском университете» (эвфемизм «отчисления за участие в беспорядках»). Лишь в конце 1875 г., сдав экзамены в Харькове, Белоусов получил звание лекаря. В 1877 г. профессор И.К. Вагнер взял его помощником прозектора на кафедру анатомии Императорского Харьковского университета, в 1899 г. профессор М.А. Попов назначает его на должность прозектора.

А.К. Белоусов возглавлял кафедру, читал курс лекций нормальной анатомии на медицинском факультете Харьковского университета. Талантливый, широко образованный человек, он читал лекции ярко и интересно, с использованием новейших руководств и научных трудов

и им блестяще нарисованных анатомических таблиц. Он насыщал свои лекции глубокими обобщениями и сверкающими каламбурами. Студенты активно посещали лекции профессора. Высокий и сутулый, с гривой непослушных волос, он завораживал студентов пламенными лекциями. Его мысли звали вперёд, раскрывали увлекательные перспективы. Несколько резкий и прямолинейный, он привлекал молодёжь острым умом, отсутствием академической сухости и чванства, которые были свойственны большинству его коллег. Студенты видели в нём старшего товарища, готового в случае необходимости прийти на помощь и добрым советом и делом. Его отличали глубокие знания, профессионализм, ревностное отношение к делу, искренность, бескомпромиссность в суждениях, высокая общая культура, дружеское расположение к молодёжи. Обычно, оценив даровитость ученика, учёный уже не выпускал талантливого юношу из поля зрения, следил за его учёбой, руководил первыми шагами, подсказывал идеи, требуя при этом максимального проявления инициативы, самостоятельности. В лекциях А.К. Белоусов, как и в частных беседах со студентами, ярко и образно характеризовал многогранное значение анатомии для развития теории и практики медицины, а также физической культуры, живописи, скульптуры.

Особенно охотно слушал курс анатомии своего любимого профессора Владимир Воробьёв. Настойчивость Владимира Воробьёва, его упорство, жажда докопаться до истины – всё это пришлось по душе профессору, который ввёл его в свою творческую лабораторию. Так, едва перейдя на второй курс, Воробьёв включился в научную работу кафедры анатомии.

Пройдут десятилетия, будут далеко позади студенческие годы, но отношение к своему наставнику останется у В. П. Воробьёва по-юношески восторженным. В 1935 г., мысленно



А.К. Белоусов с учениками (в центре В.П. Воробьёв)

возвращаясь в прошлое, он напишет: «Вспоминаются давно ушедшие дни и первые лекции по анатомии моего учителя проф. А.К. Белоусова, возбудившие во мне, да и у всех почти моих сокурсников первого курса, столь глубокий интерес, что я чётко и определенно решил заняться изучением строения человека. Незабываемы дни, когда приходилось слушать мастерское изложение увлекавшегося учителя, постепенно входить в понимание закономерностей, лежащих в основе сложения человеческих форм. С нетерпением я ждал следующих лекций, так как каждая из них была одновременно и введением в понимание причин структуры, функции и основ патологического процесса».

Во время заведования кафедрой проф. М.А. Поповым начали появляться первые ростки всевозрастающего интереса к сложнейшим проблемам иннервации. М.А. Попов исследовал нервы поджелудочной железы, а его диссертация была посвящена иннервации жёлчного пузыря. А.К. Белоусов изучал сосудодвигательные нервы конечностей человека и нервы сосудов гортани собаки. Плодом огромного труда явились его «Синоптические таблицы периферических нервов человека», «Атлас стенных таблиц нервной системы человека (синоптическое изображение периферической нервной системы человека)» (1906). Эти таблицы изображают в большом масштабе всю периферическую нервную систему и позволяют ясно видеть связь одних нервов с другими. «Таблицы, – пишет о работе своего учителя В.П. Воробьёв, – должно рассматривать не как учебное пособие, а именно как научный труд, на который было затрачено много лет работы и который мог быть осуществлён выдающимся знатоком дела и вдобавок художником, так как каждый нерв и каждый узел был зарисован после критической оценки описаний автора, проверки их на трупном материале». В течение многих десятилетий таблицы служили и служат пособием в анатомических институтах и невропатологических клиниках как у нас, так и за рубежом.

А.К. Белоусов виртуозно владел современной на то время анатомической техникой. Его анатомические рисунки, демонстрировавшиеся на Всероссийской художественной выставке в Москве в 1882 г., были отмечены премиями, Почётным дипломом и Большой серебряной медалью, а также золотой медалью на Брюссельском международном педагогическом конгрессе в 1889 г. А.К. Белоусов изучил особенности расположения нервов в стенках артерий и вен и изложил их в своей диссертации «Материалы для анатомии сосудистых нервов человека» (1889). Он описал представляющие большой интерес для науки данные об артериальных нервах. Чтобы сделать эти наблюдения, нужно было обладать исключительным мастерством препарирования. В 1891 г. Алексей Константинович выставил ряд своих препаратов на Международном медицинском конгрессе в Берлине. Препараты были высоко оценены Рудольфом Вирховым.

Профессор М. Фабрикант вспоминал, что в 1900 г. он проходил за границей курс топографической анатомии у Делароза. «Когда последний узнал, что я из Харькова, то с удивлением спросил, почему я приехал изучать анатомию в Вену, когда в Харькове есть знаменитый анатом Белоусов».

Алексей Константинович сделал многое для расширения анатомического музея кафедры, который обогатился при нём множеством замечательных препаратов и великолепно выполненных рисунков и таблиц.

Большая личная дружба связывала А.К. Белоусова с известным украинским художником Сергеем Ивановичем Васильковским, нарисовавшим дружеский шарж к юбилею профессора по мотивам картины Рембрандта «Урок анатомии доктора Тюльпа».



На февральском заседании Харьковского медицинского общества в 1896 г. профессор физики при Технологическом институте А.К. Погорелко сделал сообщение «Метод Рентгена фотографирования невидимых предметов и возможные его применения к решению различных практических вопросов». В высшей степени интересное сообщение, сопровождавшееся многочисленными опытами, завершилось громкими и продолжительными рукоплесканиями аудитории. Позже Алексей Константинович Белоусов, на тот момент экстраординарный профессор кафедры физиологической анатомии, дал положительную оценку выступлению, сделав сообщение «Результаты применения фотографии по методу Рентгена к определению некоторых повреждений с демонстрацией препаратов и снимков», в котором он выразил благодарность А.К. Погорелко, который первым познакомил медицинскую общественность с методом Рентгена, отозвавшись на родившуюся потребность». Он ясно видел большое значение *x*-лучей и для анатомии, но цитированное выше выступление — его единственный вклад в рентгеновскую тематику. Слабое здоровье не позволило уже немолодому профессору продолжить работу в этом направлении. Кроме того, Белоусов, «художественная» натура которого ярко проявлялась даже во внешности, всегда был более гуманитарием, чем естественником; его второй профессией много лет оставалась живопись.

Алексей Константинович Белоусов руководил кафедрой анатомии с 1897 по 1908 г. Наиболее талантливыми учениками профессора, которые потом стали докторами медицины, были В.П. Воробьёв и Г.М. Иосифов.

Алексей Константинович ушёл из жизни в расцвете творческих сил 4 мая 1908 г. и был похоронен на Усекновенском (ныне 1-е городское) кладбище города Харькова.

Профессор *А.А. Терещенко*,
доцент *Н.В. Жарова*,
ст. преподаватель *О.Д. Боягина*

Требования к оформлению статей

1. Журнал принимает к публикации оригинальные и обзорные статьи по различным проблемам клинической и экспериментальной медицины.

2. Объем оригинальной статьи — не менее 5 и до 12 страниц текста, обзорных — до 15 страниц.

3. Статья подается в редакцию в двух распечатанных экземплярах и на диске в виде текстового файла.

4. Текстовый файл на диске должен иметь формат редактора Word или .rtf. Имя файла (латинскими буквами) должно соответствовать фамилии первого автора. Весь материал статьи должен содержаться в одном файле.

5. Текст статьи должен быть распечатан шрифтом Times New Roman (или другим), кегль 14, межстрочный интервал — полуторный. Одна страница распечатанного текста должна вмещать 60–65 знаков в строке, 28–30 строк на странице.

6. Рукопись подписывается всеми авторами.

7. На титульном листе работы должна находиться отметка руководителя учреждения, в котором выполнена работа, о разрешении на публикацию (заверяется печатью). К статье прилагается официальное направление от руководителя учреждения.

8. Оригинальные статьи пишутся по следующей схеме:

УДК

Название статьи

Авторы (И.О. Фамилия)

Университет (институт, академия)

Вступление (заголовком не выделяется)

Материал и методы исследований

Результаты исследований

Обсуждение результатов исследований

Выводы

Перспективность исследования

Список литературы — не менее 7 источников (в порядке упоминания в тексте; если авторов более четырех — указываются три фамилии, а потом «и др.»), если четыре — то все четыре фамилии; обязательно дается название журнальной статьи)

Резюме с названием и фамилией автора, а также ключевые слова обязательно на **трех** языках — украинском, русском, английском.

9. Статья может быть написана на украинском, русском или английском языках. При условии написания статьи на украинском или русском языках обязательным является подача полного текста на английском языке.

10. Текст статьи может быть иллюстрирован таблицами, графиками, схемами, диаграммами любой степени сложности, фотографиями микропрепаратов. Таблицы должны иметь вертикальную ориентацию и создаваться с помощью мастера таблиц (опция «Таблица — вставить таблицу» редактора Word), заголовков и номер (если их не менее двух). Формулы создаются с помощью редактора формул MS Equation, графики и диаграммы — с помощью MS Graph, MS Excel). Фотографии и другие растровые изображения представлять в оригинале и/или отдельными файлами TIFF, Photoshop EPS с разрешением не менее 300 dpi.

11. Текст статьи и все относящиеся к статье материалы должны быть тщательно выверены; цитаты, таблицы, иллюстрации, формулы, сведения о дозировках должны быть завизированы авторами на полях.

12. Дополнительно авторам необходимо сообщить о себе следующие сведения: фамилию, имя, отчество, место работы, должность, научную степень, ученое звание, тему выполненной (выполняемой) научной работы, домашний адрес и контактные телефоны, e-mail (распечатываются на отдельном листе и вносятся в файл).

Все статьи, представленные в редакцию, проходят рецензирование и редактирование. Редакция оставляет за собой право сокращать и корректировать текст статьи в части, не затрагивающей содержания работы. При необходимости статья может быть возвращена авторам для доработки или ответов на возникшие вопросы.

Журнал не принимает материалы, ранее опубликованные или поданные для публикации в другие печатные издания.

Тел.: (057) 707-73-00.

e-mail: ekm.kharkiv@mail.ru